

## Biografie

Der amerikanische Bariton Raymond Ayers ist an zahlreichen Theatern in den USA und Europa zu hören und verfügt über ein Repertoire von über 80 Rollen. Unter den Auftritten in den letzten Jahren sind insbesondere folgende Produktionen zu erwähnen: *When Lilacs in the Dooryard Bloom'd* unter Hans Graf im Amsterdam Concertgebouw, *Der Ferne Klang* (Graf / Schauspieler) am Nationaltheater Mannheim unter Dan Ettinger, Zandonai's *Giulietta e Romeo* (Tebaldo) unter der Regie von Phillipp Kochheim am Staatstheater Braunschweig, *Don Giovanni* (Giovanni) am Theater Heidelberg unter der Regie von Lorenzo Fioroni, *La Bohème* (Marcello) am Theater Bremen unter der Regie von Benedikt von Peter, Händels *Messiah* unter der Leitung von Laurent Gendre bei Musique Baroque en Avignon sowie Vorstellungen bei Radio Festival Montpellier als Solist in *Carmina Burana*, mit Ausstrahlung im Französischen Nationalradio. Weitere Auftritte in *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) am Theater Bonn, *La Traviata* (Germont) am Staatstheater Braunschweig und Bernsteins *Mass* (Celebrant) mit dem Minnesota Orchestra.



Seit über einem Jahrzehnt ist Herr Ayers als erste Bariton im deutschen Fest-System engagiert, beginnend mit dem Theater Hagen, zuletzt am Nationaltheater Mannheim. Als bestes besuchtes Theater des Nord-Rhein Westfalen wurde Herr Ayers für sechs Spielzeiten am Theater Hagen verlobt, singt Rollen wie: *Don Carlo* (Rodrigo), *Wildschütz* (Graf), *Don Giovanni* (Titelrolle), *Otello* (Iago), *La Bohème* (Marcello), *Fledermaus* (Dr. Falke), *Ring in einem Abend* (Gunter), *La Traviata* (Germont), *Orpheus in der Unterwelt* (Jupiter), *Il Pagliacci* (Silvio), *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro), *Don Pasquale* (Malatesta), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Un Ballo in Maschera* (Silvano) und *Turandot* (Ping).

Herr Ayers war 4 Spielzeiten lang einer der führenden Baritonsolisten des Nationaltheaters Mannheim, inclusive im Jahr 2016, als es als Theater des Jahres ausgezeichnet wurde. Während dieser Zeit trat er in der Titelrolle von *Don Giovanni*, als Baritonsolist in Britten's *War Requiem*, Pelléas in *Pelléas und Melisande* und als Illuminated Man in der Uraufführung von *Vespertine* (Björk), auf, sowie in *Golem* (von Bernhard Lang, Rolle: Athanasius Pernath), *Falstaff* (Ford), *L'elisir d'Amore* (Belcore), *Pagliacci* (Silvio) *Der Ferne Klang* (Graf/Schauspieler), *Alceste* (Hercules), *Die Fledermaus* (Dr. Falke), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro), *Die Lustige Witwe* (Danilo) und Bariton in *Carmina Burana*.

Aufgrund seiner Affinität und Fähigkeit im Bereich der Neuen Musik war Raymond Ayers bereits in zahlreichen Produktionen und Premieren in diesem Genre zu hören: Welturaufführung von *Golem* (Athanasius), deutsche Erstaufführung *Selma Ježková - Dancer in the Dark* (Bill Houston), europäische Erstaufführung von *Salsi Puedes* (Chucho), Uraufführung *The Star Gatherer* (Mega the Baker) New Yorker Premiere von *The Seagull* (Constantine). Andere Auftritte: *Nixon in China* (Chou En-lai), *Lola rennt* (Manni), *The Picture of Dorian Gray* (Lord Henry Wotton) und Bernstein's *Mass* (Celebrant). Ayers war auch auf den Konzert- und Konzertbühnen versiert und trat bereits bei vielen Festivals und Konzerten auf, darunter: Amsterdam Concertgebouw, The Schubert Club, Nationaltheater Mannheim Liederabend Series, Minneapolis Institute of Art Recital Series, Nice Classic Festival, Bruce Museum Recital series, The Manhattan Club, The Princeton Club, Methuen Memorial Music Hall, Kölner Philharmonie, Chautauqua Institution, Bank Austria Salon im Alten Rathaus, Wiener Ehrbarsaal, Musique Baroque en Avignon, Ordway Center for the Performing Arts, Orchestra Hall, Boston's Jordan Hall, Härnösand Festival, and the Festival de Radio France et Montpellier.

Raymond Ayers schloss Studien am Westminster Choir College (BM) und der Manhattan School of Music (MM) ab. Er ist bei den Labels Oehms Classics (*Vespertine*), Albany Records (*The Seagull*) und Afka (als Oboist) auf Aufnahmen vertreten und war in Fernseh- und Radioübertragungen in Europa und den USA zu hören.