

Der Bariton Joachim Goltz wurde 1973 in Mannheim geboren.

Nach seinem Studium an der Hochschule für Musik in Detmold, war Joachim Goltz Ensemblemitglied an den Theatern in Freiberg, Detmold, Würzburg und Wiesbaden, seit 2014 gehört er zum Ensemble des Nationaltheaters in Mannheim, wo er u.a. als "Klingsor" in R. Wagners "Parsifal", als "Don Pizarro" in "Fidelio", sowie als "Don Magnifico" in G. Rossinis "Cenerentola zu erleben ist.

In dieser Spielzeit hatte er sein von Publikum und Presse bejubeltes Debut als "Beckmesser" in "Die Meistersinger von Nürnberg", zum Ende der Spielzeit wird "Golaud" in "Pelleas et Melisande" folgen

Gastengagements führten ihn an die Semperoper in Dresden, die Komische Oper Berlin, die Staatstheater von Hannover, Darmstadt und Saarbrücken, das Nationaltheater Weimar, sowie nach St. Gallen, Lübeck, Erfurt, Bremerhaven, Heidelberg, u.a.

Am Kroatischen Nationaltheater in Zagreb gab Joachim Goltz sein Debut als "Telramund" in Richard Wagners "Lohengrin" und war in dieser Partie auch in Wiesbaden, Würzburg, Augsburg und beim Ljubljana Festival in Slowenien zu erleben. In der Spielzeit 2016/17 folgte sein Debut als "Holländer" im Stadttheater Bremerhaven. Mit dieser Partie feierte er auch in Heidelberg und Hagen großen Erfolg.

Joachim Goltz` Repertoire ist breitgefächert; zahlreiche Wagner-Partien, wie Alberich im "Ring des Nibelungen", Kurwenal, Amfortas, Klingsor, Telramund und Heerrufer markieren seine Vielseitigkeit ebenso wie die Titelfigur in Verdis "Falstaff", die "Vier Bösewichte" in "Hoffmanns Erzählungen", "Papageno" oder auch "Faninal" im "Rosenkavalier".

Neben den großen Opernpartien seines Faches ist die Operette seine große Leidenschaft; sei es als Graf Danilo in "Die Lustige Witwe", als Eisenstein in der "Fledermaus", oder als Leopold im "Weißen Rössl".

Auch auf der Konzertbühne ist Joachim Goltz häufig zu erleben, wie, nebst anderen, in der Philharmonie und im Konzerthaus am Gendarmenmarkt in Berlin, wo er erfolgreich in einer Aufführung von Walter Braunfels Oper "Die Vögel" und in Joseph Martin Kraus` Oper "Aeneas in Carthago" unter der Leitung von Lothar Zagrosek zu erleben war.

Weitere Dirigenten, mit denen er zusammenarbeitete, sind u.a. Helmut Rilling, Dan Ettinger, Stefan Soltesz, Andrés Orozco-Estrada, Gabriel Feltz, Marc Piollet, Cornelius Meister, Alexander Soddy, Enrico Calesso und Erich Wächter.