

Oganesjan, Margerita

Margarita Oganesjan ist in Erewan, der Hauptstadt Armeniens geboren. Im Alter von 5 Jahren erhielt sie ihren ersten Klavierunterricht und besuchte die „Hochbegabenschule für Musik P.I.Tschaikowski“. Dort bekam sie mit 7 Jahren auch Kompositionsunterricht.

Mit 13 Jahren übersiedelte die Pianistin nach Deutschland und begann mit 15 Jahren als Jungstudentin ihr Studium an der Musikhochschule München bei Vadim Suchanov. Nach dem Künstlerischen und Pädagogischen Diplom, folgte ein Aufbaustudium. Anschließend absolvierte sie die Meisterklasse am Mozarteum Salzburg bei Prof. Alexej Lubimov. Zusätzliche Anregungen bekam die Künstlerin in Meisterkursen von Menahem Pressler, Christoph Schlüren, Klaus Schilde, Svetlana Navassardian, Oxana Jablonskaja u.a.

Margarita Oganesjan ist Preisträgerin von nationalen und internationalen Wettbewerben. Unter anderem gewann sie den 1. Preis beim internationalen „Wolfgang Jacobi Wettbewerb“ für Kammermusik der Moderne und eine Auszeichnung beim „Gasteigwettbewerb für den Musikförderpreis“.

Zusammen mit dem Sänger Michael Kupfer erschien 2012 ihre erste CD Einspielung: "Die Winterreise" von Franz Schubert.

Auftritte als Solistin und Kammermusikpartnerin führten sie nach Österreich, Italien, Spanien, Griechenland und in die Schweiz.

Die Zusammenarbeit mit verschiedenen Dirigenten und Orchestern, u.a. mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim, führten zu Aufführungen der Klavierkonzerte von Beethoven, Brahms und Furtwängler.

Seit vielen Jahren verbindet Margarita Oganesjan eine tiefe Kammermusikfreundschaft mit der Geigerin Rebekka Hartmann. Das Duo Hartmann-Oganesjan konzertiert weltweit. Mit der im April 2015 erschienenen CD "Views from Ararat" ist den Musikerinnen nun in zweifacher Hinsicht ein Meisterstück gelungen. Einerseits scheint den Beiden - sicherlich auch wegen ihrer östlichen Wurzeln - die klassische Musik türkischer und armenischer Komponisten wie auf den Leib geschneidert zu sein. Andererseits ist es ihnen gelungen, ein Konzeptalbum zu verwirklichen, das ein musikalisches Ausrufezeichen setzt zum schwelenden politischen Konflikt am Fuße des biblischen Bergriesen.